

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа разработана по учебнику *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — М.: Просвещение, 2014.

Данная **рабочая программа** рассчитана на **34 часа в год из расчета 1 час в неделю**.
Продолжительность учебного времени в 4 классе — 34 учебных недели.

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)

Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление его характера. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства

О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Распределение тем по разделам

№	Название раздела	Количество часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты	11
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	9
	всего	34

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)

Целый мир от красоты (пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно).

Древо жизни - символ мировоззрения. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.

Мой край родной. Моя земля (пейзаж: пространство, план, цвет, свет). Графический пейзаж.

Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Изображение растительных мотивов городецкой росписи.

Птица – символ света, счастья и добра (декоративная композиция). Изображение городецких птиц.

Конь-символ солнца, плодородия и добра (декоративная композиция). Изображение коня в технике городецкой росписи.

Связь поколений в традициях Городца (декоративная композиция). Роспись панно по мотивам городецкой росписи.

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.

Вольный ветер-дыхание земли (пейзаж). Композиция состояния неба с несущимися облаками.

Движение - жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению. Зарисовки деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.

Осенние метаморфозы (пейзаж). Пейзаж в пору золотой или поздней осени с изображениями домов, людей, техники.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)

Родословное дерево - древо жизни, историческая память, связь поколений (групповой портрет). Семейный портрет.

Двенадцать братьев друг за другом бродят. Декоративно - сюжетная композиция. Эскиз к сказке «Двенадцать месяцев». Зарисовки старинной мужской одежды.

Новогоднее настроение. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.

Зимние фантазии. Рисование по наблюдению заснеженных предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов.

Зимние картины. Пейзаж с фигурами людей в движении.

Ожившие вещи. Натюрморт, с изображением предметов старины.

Выразительность форм предметов. Декоративный натюрморт с изображением современных предметов.

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки воинов времен войны 1812г.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция на тему стихотворения Лермонтова «Бородино».

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Зарисовки фасада дома, резных наличников, костюма со знаками мироздания.

Народная расписная картина - лубок. Декоративная композиция – лубок, иллюстрирующая пословицу, поговорку или песню.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч.)

Вода - живительная стихия. Проект экологического плаката.

Повернись к мировоззрению. Проект экологического плаката в технике коллажа.

Русский мотив (пейзаж). Весенний пейзаж.

Всенародный праздник – День Победы. Памятник, посвященный подвигу народа, победившего в Великой Отечественной войне.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Изготовление медали.

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Орнамент в технике резьбы.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела/ Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата	
		Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	по плану	по факту
«Восхитись вечно живым миром красоты» ---11 ч.						
1	Целый мир от красоты. Пейзаж. Пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Образ пространства в искусстве. <u>Матурлык тудырган тулы донья.</u> <u>“Жэйге истәлекләр” темасына рәсем ясау</u>	Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира	Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; Познавательные: общеучебные осознанно и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных авторов; Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы.	Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства.		
2	Древо жизни – символ мироздания. Пейзажи родной природы. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Символическое и реалистическое изображение. <u>Тормыш агачы- донья символы. Хәтердән,</u>	Расширять представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – дерева. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материалы предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в	Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные: умение самостоятельно формулировать творческую проблему, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.	Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной		

	<u>кузалау буенча агач ясау</u>	набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия».		деятельности.		
3	<p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет. Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь).</p> <p><u>Туган ягым. Туган җирем. Композиция “Мәһабәт агачның боеклеге һәм матурлыгы”</u> Учебник, с. 18–23. Тетрадь, с. 10–11</p>	Расширяют представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами.	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;</p> <p>Познавательные: осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах.</p> <p>Коммуникативные: уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;</p>	Выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине.		
4	<p>Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь).</p> <p><u>Чәчәк атучы агач-тормыш символы. Чәчәк атучы ботак бизәге ясау</u> Учебник, с. 24–32. Тетрадь, с. 12–13</p>	Получают представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: <i>подмалёвка</i> , <i>«разживка»</i> , о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: <i>подмалёвка</i> , <i>«разживка чёрным цветом»</i> , <i>«разживка белилами»</i> , в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор.	<p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике;</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента;</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	Эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету.		
5	Птица – символ света, счастья	Углубляют представление о традиционном образе птицы в	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей	Сориентированы на эстетическое восприятие		

	<p>и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита. Совершенствование приёмов росписи. Городец. Птицы. Изображение городецких птиц (гуашь). <u>Кошлар-яктылык, бахет һәм яхшылык символлары. Кош расемен ясау</u> Учебник, с.33–38. Тетрадь, с. 14–15</p>	<p>народном творчестве, ёмкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образ-символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при выполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи.</p>	<p>с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; Познавательные: умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли; Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании орнаментов.</p>	<p>многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету.</p>		
6	<p>Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок». Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь). <u>Ат-кояш, уңдырышлылык һәм яхшылык символы. Ат ясау һәм аны эз салу юлы белән бизәү</u> Учебник, с. 39–43. Тетрадь, с. 16–17</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о ёмкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи.</p>	<p>Регулятивные: корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов.</p>	<p>Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры.</p>		
7	<p>Связь поколений в традициях Городца. (тарелка, разделочная доска). Декоративная</p>	<p>Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание</p>	<p>Регулятивные: уметь составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с</p>	<p>Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой</p>		

	<p>композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Композиция в городецкой росписи. Роспись панно (гуашь)</p> <p><u>Городец традициясендэ буыннар бэйләнеше.</u></p> <p><u>Декоратив бизэк ясау</u></p> <p>Учебник, с. 44–47.</p> <p>Тетрадь, с. 18–19</p>	<p>понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни.</p>	<p>учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные: умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;</p>	<p>росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи.</p>		
8	<p>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</p> <p>Творчество</p> <p>В. Сурикова, В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, современных художников Г. Васько, П. Павлова. Портрет художника (материалы по выбору).</p> <p><u>Рус эҗире осталары һәм талантлары белән бай .</u></p> <p><u>Халык остасын изҗат иткән мизгелдә сүрәтләү</u></p> <p>Учебник, с. 48–52.</p> <p>Тетрадь, с. 20–22</p>	<p>Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера).</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p>	<p>Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p>		
9	<p>Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж деревьев, гнувшихся под ветром.</p> <p>Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Основы</p>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами.</p> <p>Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки;</p> <p>Познавательные: умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия,</p>	<p>Имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных</p>		

	<p>композиции. Динамика. Наброски на тему динамики (графические материалы).</p> <p><u>Искан жыллар – жир сулышы. Хатердан яиса кузаллаулар буенча харакаттаге болытлар белән күк йөзен ясау</u></p> <p>Учебник, с. 53-58. Тетрадь, с. 23–25</p>	<p>небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках.</p>	<p>пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников,</p>	<p>представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий – воздуха.</p>		
10	<p>Движение – жизни течение.</p> <p>Наброски с натуры, по памяти и представлению. подвижность красочных пятен, линий. Основы композиции. Наброски на передачу статики и динамики при изображении людей и техники (живописные материалы).</p> <p><u>Харәкәт-тормыш ағышы. Натуранан хәрәкәтләнделә торган үенчыклар ясау</u></p> <p>Учебник, с. 59–64. Тетрадь, с. 26–28</p>	<p>Получают представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности.</p>	<p>Регулятивные: уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном;</p> <p>Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения.</p>	<p>Имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства.</p>		
11	<p>Осенние метаморфозы. Уголок природы в пору золотой и поздней осени. Пейзаж: колорит, композиция. Использование в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением людей и техники в</p>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять</p>	<p>Регулятивные: уметь составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы</p> <p>Познавательные: составление описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике;</p> <p>Коммуникативные: использовать</p>	<p>Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников.</p>		

	<p>движении (материалы по выбору).</p> <p><u>Көзге метаформозалар.</u></p> <p><u>Табиғаттың почмағын алтын көз чорында һәм моңсу көз ахырында суратлау</u></p> <p>Учебник, с. 65–70. Тетрадь, с. 29–31</p>	<p>природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции.</p>	<p>образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

«Любуйся ритмами в жизни природы и человека» -----14 ч.

12	<p>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.</p> <p>Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Семейный портрет (материалы по выбору).</p> <p><u>Нәсел ағачы-тормыш ағачы, тарихи хәтер. Буыннар бәйләнеше. Үз яқыннарыңның төркемле портретын ясау</u></p> <p>Учебник, с. 72–77. Тетрадь, с. 32–33</p>	<p>Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурылина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету.</p>	<p>Регулятивные: уметь принимать сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях;</p> <p>Коммуникативные: уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет».</p>		
13	<p>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Иллюстрации к сказке С. Маршак.</p> <p>Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев». Зарисовки старинной мужской одежды (материалы по выбору).</p>	<p>Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия <i>приём уподобления</i>. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант.</p>	<p>Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства, контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p>Познавательные: выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>Коммуникативные: уметь оформить свою</p>	<p>Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое</p>		

	<u>Унике туган-барысы да уңган. “Унике ай” әкиятенә эзләү эскизлары эшләү</u> Учебник, с. 78–83. Тетрадь, с. 34–39		мысль в устной и живописной форме.	отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.		
14	Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. <u>Ел-атна тугел, алда – унике ай. С. Маршакның “Унике ай” әкиятенә иллюстрацияне композиция эскизлары нигезендә эшләү</u> Учебник, с. 84–88. Тетрадь, с. 34–39	Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке.	Регулятивные: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. Познавательные: осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.	Умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность.		
15	Новогоднее настроение. Поздравительная открытка). Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов. Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки). <u>Яңа ел рухы. Яңа ел открыткасы вариантларын ижад итү</u> Учебник, с. 89–92. Тетрадь, с. 40–41	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании.	Регулятивные: уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания праздничных атрибутов Коммуникативные: оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);	Имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей.		
16	Твои новогодние поздравления. (Поздравительная	Научатся работать различными художественными материалами, выражать	Регулятивные: уметь контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями;	Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника;		

	<p>надпись открытки). Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика. Новогодняя открытка (живописные материалы, восковые мелки). <u>Үзең ясаган яңа ел котлавы. Сюрпризы открытка азерләү</u> Учебник, с. 93–97. Тетрадь, с. 42–43</p>	<p>новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку.</p>	<p>Познавательные: общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы,</p>	<p>сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами.</p>		
17	<p>Зимние фантазии. Наброски заснеженных деревьев. Цвет, пятно, силуэт, линия. Рисование по наблюдению заснеженных предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки). <u>Кышкы фантазиялар. Күзәтү буюнча, хәтердән карлы агачларның, кешеләрнең йөгереке караламаларын эшләү</u> Учебник, с. 98–102. Тетрадь, с. 44–45</p>	<p>Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы.</p>	<p>Регулятивные: уметь составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей.</p>	<p>Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графике, народного искусства) и красоте окружающего мира.</p>		
18	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция. Линия горизонта, композиционный центр,</p>	<p>Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об</p>	<p>Регулятивные: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. Познавательные: формулирование</p>	<p>Сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и</p>		

	<p>пространственные планы, ритм, динамика. Русский музей. Городской пейзаж с фигурами людей в движении (гуашь). <u>Кышкы табигатыне кузатлау буюнча тасвирлау</u> Учебник, с. 103–106. Тетрадь, с. 46–47</p>	<p>особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется.</p>	<p>ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании; формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета). Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения,</p>	<p>восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников.</p>		
19	<p>Ожившие вещи. Натюрморт. Форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры (графические материалы). <u>Жанланган айберлар. Натюрморт. “Иске йорт айберлары”</u> Учебник, с. 107–111. Тетрадь, с. 48–49</p>	<p>Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций..</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; Познавательные: составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании разных предметов старины; изобразительного искусства.</p>	<p>Сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным).</p>		
20	<p>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт. условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Декоративный натюрморт (графические</p>	<p>Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и</p>	<p>Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Познавательные: осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной</p>	<p>Сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства.</p>		

	материалы, гуашь). <u>Предметларның форма ачыклыгы. Хәзерге көнкуреш предметларыннан төзелгән декоратив натюрморт ясау</u> Учебник, с. 112–115. Тетрадь, с. 50–51	локального цвета.	композиции; Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников.			
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки воинов времён войны 1812 года (материалы по выбору). <u>Рус кыры. Бородино. Сугышчылар рәсемнәрен ясау</u> Учебник, с. 116–122. Тетрадь, с. 52–53	Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года.	Регулятивные: различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные: осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи. Коммуникативные: использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения;	Сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы.		
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция. Композиционный центр, колорит. Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Композиция к стихотворению (материалы по выбору). <u>Бородино көнен Россия онытмыйдыр шуңа. М.Лермонтов. “Бородино”шигырена</u>	Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова.	Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Познавательные: логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.,	Сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра.		

	<u>иллюстрация ясау</u> Учебник, с. 123–127. Тетрадь, с. 54–55		аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы;			
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Человек, мир природы в реальной жизни (материалы по выбору) <u>Милли костюмда һәм крестьян оенен бизалешендә дөнья образы. Ижади биремне үзәң сайлап эшләү</u> Учебник, с. 128–131. Тетрадь, с. 56–57	Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты.	Регулятивные: уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов; Коммуникативные: уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации.	Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы.		
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Освоение графических навыков. Графические упражнения (карандаш, перо, тушь). <u>Халык сәнгате: буяулы лубок картина. Үз лубогын композициясенә эзләү эскизларын ясау</u> Учебник, с. 132–136. Тетрадь, с. 58–59	Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения.	Регулятивные: уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; . Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах.	Воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.		
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной	Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; Познавательные: освоение	Воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни.		

	<p>Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням (графический рисунок с раскраской). <u>Халык сэнгате: буяулы лубок картина. Лубок техникасында үз картинаңны ясау</u> Учебник, с. 137–140. Тетрадь, с. 60–61</p>	<p>композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки.</p>	<p>способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок.</p>			
«Восхитись созидательными силами природы и человека» --9 ч.						
26	<p>Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Основы дизайна. Шрифт. Плакатный шрифт. (материалы по выбору). <u>Су-көч бирә торган стихия. “Су- тормыш” дигән темага плакат ясау өчен эзләнү эскизлары ясау</u> Учебник, с. 142–146. Тетрадь, с. 62–63</p>	<p>Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики.</p>	<p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные: осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства; Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;</p>	<p>Имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе.</p>		
27	<p>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Виды графики. Композиция плаката в технике коллажа (материалы по выбору). <u>Дөньяга йөз белән борыл. “Су- тормыш” дигән темага плакат проекты иңәт итү</u> Учебник, с. 147–149. Тетрадь, с. 64–65</p>	<p>Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы</p>	<p>Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Познавательные: умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе</p>		

28	<p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Весенний пейзаж (живописная техника). <u>Табиғатта - яз. Язгы пейзажның композициясе эскизын ұшлау</u> Учебник, с. 150–154. Тетрадь, с. 66</p>	<p>Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы.</p>	<p>Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. Познавательные: выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; логические – осуществление поиска информации из разных источников, Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности.</p>		
29	<p>Русский мотив. Пейзаж весенней природы. Композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Творчество К. Юона. Весенний пейзаж (живописная техника). <u>Табиғатта - яз. Язгы пейзажның композициясен тәсәләрде тәғәлләу</u> Учебник, с. 150-154. Тетрадь, с. 67</p>	<p>Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму.</p>	<p>Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;. Познавательные: осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;</p>	<p>Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров.</p>		
30	<p>Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Выразительные средства скульптуры. Эскиз памятника защитнику Отечества (материалы по</p>	<p>Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. Познавательные: выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых памятников Коммуникативные: уметь</p>	<p>Проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую</p>		

	<p>выбору).</p> <p><u>Ботенхалык бэйрәме-Жиңу көне. Боек Ватан сугышында Жиңуга багышланган үз һәйкәләнең эскизын ясау</u></p> <p>Учебник, с. 155–157. Тетрадь, с. 68–69</p>	<p>народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами.</p>	<p>строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества</p>	<p>преемственность.</p>		
31	<p>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы. Изготовление медали (материалы по выбору).</p> <p><u>Сугыш медале дә, хезмәт медале дә бер металлдан коела. “Жиңуче сугышыга дан” дигән истәлек пластинкасы эшләү</u></p> <p>Учебник, с. 158–162. Тетрадь, с. 70–71</p>	<p>Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы.</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p>Познавательные: общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель,</p> <p>Коммуникативные: уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера.</p>	<p>Сориентированы на глубокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну.</p>		
32	<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы).</p> <p><u>Орнамент образлары – гасырларда. Татар халкының бизәкләрен ясау</u></p> <p>Учебник, с. 163–166. Тетрадь, с. 72–75</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента.</p>	<p>Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, формулировать ответы на вопросы.</p>	<p>Сориентированы на эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока; с уважением относятся к искусству народов мира.</p>		

33	<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору). <u>Төрлө иллэрнең халык сәнгате</u> <u>традицияларендә</u> <u>тудырылган</u> <u>предметлардагы</u> <u>орнамент</u> <u>композицияларе.</u> Учебник, с. 163–166. Тетрадь, с. 76–77</p>	<p>Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года.</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи. Познавательные: составление описания разных периодов в природе; приведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике;</p>	<p>Сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы.</p>		
34	<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: Региональное разнообразие и национальные особенности. Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия. <u>Кызыксынучаннар очен.</u> <u>Россия хазиналаре</u></p>	<p>Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих музеев России .</p>	<p>Регулятивные: совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности. Познавательные: уметь делать отбор источников информации о произведениях этого музея(при подготовке к экскурсии)</p>	<p>Эмоционально оценивают шедевры национального, русского искусства (живопись, архитектуру)</p>		

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы, возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; работа выразительна, интересна.
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.